SI SEMBLABLES, SI UNIQUES

par Jérémie Descamps *(urbaniste et sinologue, basé entre Pékin et Paris)*

Des premières cartes jamais réalisées en Mésopotamie (2600 av. J.-C.) en passant par les anciennes stèles-plans urbains de Suzhou en Chine, et les superbes mappemondes du Moyen-âge, la représentation des territoires a longtemps été l'apanage des artistes savants. Puis après l'apparition des automobiles au XIX^{ème} siècle et les premières cartes routières, on en est arrivé aux plans numériques multi-données et aux GPS d'aujourd'hui qui font intégralement partie de notre quotidien. Digitale ou en papier, tactile ou en 3D, la carte n'est plus une production exécutée par des maîtres du dessin ou de la sculpture, elle est un outil développé par des ingénieurs professionnels qui s'appuient sur les hautes technologies pour retranscrire les lignes du sol avec une précision et une instantanéité sans précédent.

Les artistes contemporains s'intéressent à cet objet pigmenté, synthèse du monde réel autant que machine à procurer des rêves. Il ne s'agit plus de produire des cartes sur commande comme avant, tentant de restituer avec brio notre géographie exacte, mais plutôt de s'appuyer sur celle-ci pour s'envoler et prendre le recul de l'abstraction.

Avec le projet MAPS, l'artiste canadien Jazzberry Blue s'est emparé de l'hyper-réalité cartographique satellitaire, disponible en open source sur internet, pour en réinterpréter le sens. À la main, minutieusement, il recodifie à sa façon le dessin de grandes métropoles mondiales en les cadrant de façon identique, et interroge les contours connus – et moins connus – de notre univers, l'urbain.

Le style évoque aussi bien l'Art décoratif ou l'Expressionisme allemand, avec une touche *jazzy* psychédélique. Ces plans aux motifs géométriques détaillés, restructurés et colorés, nous invitent à voir différemment les villes car ils sont à la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Les villes nord-américaines sont comme des grilles bien organisées; en Europe ce sont des villes « Beaux-Arts » aux orientations symétriques, alors que d'autres ont poussé comme des plantes aux branches biscornues ; dans les pays orientaux, les courbes du territoire sont aussi chaleureuses et sensuelles que leur culture… Ces formes qu'on voit se déployer traduisent les époques, les cultures, les courants de pensée qui ont façonné nos villes à travers le temps.

L'œuvre de Jazzberry Blue révèle un fait tout aussi évident qu'étonnant : nos cités modernes ont l'air à ce point si semblables et si uniques à la fois !

D'une ville à l'autre, on retrouve toujours les îlots, les centres, la recherche d'efficacité, de rationalité, de densité, l'organisation des flux (ici les flux humains et naturels, les routes, les fleuves et les mers ne font qu'un, en blanc). Parfois seuls les reliefs naturels les différencient vraiment. Puis plan après plan, rue après rue, notre imaginaire se réveille et identifie chaque ville en un élément unique au monde, aux représentations délicieuses ou effrayantes, bornées ou infinies : Los Angeles, Paris, Bangkok : autoroutes, cafés, humidité – plages, platanes, piments – acteurs, monuments, bouddhas… On se prend au jeu de l'évocation.

Mieux qu'un manuel d'urbanisme ou qu'un guide touristique, MAPS de Jazzberry Blue vous fera découvrir de manière originale toute la richesse des grandes villes, comme vous ne les aviez jamais vues.